

## Oxyde De l'image à l'objet



*L'exposition Champion dans la tête au Musée olympique de Lausanne.*

*Avion solaire – Solar Impulse – de Bertrand Piccard.*

Diplômés tous deux en design industriel à l'Ecal, Blaise Magnenat et Laurent Clément possèdent une solide expérience professionnelle lorsqu'ils décident d'associer leurs talents respectifs; en 2000 naît le studio de design Oxyde, dont le nom fait référence au processus chimique de transformation. L'union de leurs compétences offre des services allant de l'image à l'objet et permet à Oxyde de se diversifier selon trois pistes: design graphique, design produit et design architectural. Pour l'EPFL, ils réalisent le catalogue du concours pour la construction du futur Learning Center, projet architectural de grande envergure qui devrait

voir le jour dans les années à venir. Le tandem est aussi auteur de la signalétique extérieure de l'UNIL (Université de Lausanne) pour laquelle il crée une nouvelle terminologie des bâtiments et un système d'orientation basé sur des axes de circulation. Le Musée olympique de Lausanne lui réitère sa confiance pour Champion dans la tête, passionnante exposition à l'affiche jusqu'en septembre qui met l'accent sur la force mentale du sportif de haut niveau; à cette occasion, la scénographie abstraite est appuyée de projections surprenantes et enveloppe le visiteur dans une expérience sensorielle peuplée d'i-

mages oniriques. Attiré par les défis insolites, Oxyde s'est aussi essayé à quelques projets expérimentaux, comme l'avion solaire respectueux de l'environnement pour Bertrand Piccard ou Atolon, plate-forme flottante à deux niveaux. Mais c'est pour un produit bien réel qu'Oxyde a été récemment récompensé: le bac d'Orangerie, point de verdure et plate-forme multi-usages conçus pour l'aménagement urbain de la ville de Genève, a obtenu l'IF Design Award 2007. Dans un registre moins connu du grand public, le développement d'équipements spécialisés dans le domaine médical est une de leurs prérogatives.

Contrôlé par de stricts labels de qualité, le design médical oblige à se mesurer à de nombreuses contraintes d'ergonomie, de durabilité et de haute technologie, il constitue certainement l'un des domaines les plus complexes de la création industrielle. Sensible aux valeurs fondatrices du design et centré sur la finalité des objets et de leurs utilisateurs, le tandem d'Oxyde adopte une ligne de conduite fidèle aux postulats du postdesign, mouvement né de la réaction de designers internationaux aux dérives du marketing industriel qui étouffent le design.

*Patricia Lunghi*

[www.oxyde.ch](http://www.oxyde.ch)